


Karel Meesters (goedewijn.info) <info@goodewijn.info>   
Aan: "karel@winescout.info" <karel@winescout.info>  
Burlotto, punthoofd

23 februari 2017 14:38

15 bijlagen, 331 KB



Beste mensen,

Burlotto, dat is het onderwerp van deze nieuwsbrief. Oorspronkelijk had ik eind vorig jaar aandacht aan deze producent willen besteden, maar het liep allemaal anders, de wijnen kwamen veel later binnen dus werd het pas in het nieuwe jaar, nu dus.

### **Indrukwekkend consistent**

Burlotto, hoe kwam ik er nog maar weer aan? min of meer bij toeval, zie ook de [nieuwsbrief van november 2013](#).

In de literatuur wel eens tegengekomen, interesse gewekt en op een wijnbeurs maar eens een paar wijnen geproefd. Te duur, maar ja, je weet maar nooit. Héééél soms heb je dat: je neemt je voor om een of twee wijnen te proeven om een indruk te krijgen, dan stop je en vraag je als deze indruk positief is van de andere wijnen monsters aan om die thuis in alle rust door te werken. Het liep anders. De eerste wijn was verrassend mooi, de tweede wijn ook, net als de derde en gaandeweg in de serie werd het alleen nog maar mooier. Geen enkele misser, indrukwekkende consistentie. Ik was verkocht. Burlotto's hogere wijnen maakten een diepe indruk, met name zijn Barolo Monvigliero 2009, maar die andere wijnen van hem lieten me ook niet los. Het is uitzonderlijk dat een producent elke wijn zo maakt dat ie bijzonder is, precies weergeeft waar het om draait: de druif, de wijngaard, het klimaat. Die combinatie centraal stelt en niet een smaakvoorkeur of verwachting van "de consument" of erger nog "DE MARKT". Want dat begrip wordt tegenwoordig met hoofdletters geschreven. De hele wereld is van MARKT doortrokken. Ik kom nog uit een tijd dat markt alleen nog maar stond voor een overvloedige keuze, verse vis, betaalbare groente en fruit, lekkere kaas, onalledaagse producten. Tastbaar en overzichtelijk, prettig om naar toe te gaan en om met volle tassen vandaan te komen. Niet voor gelikte reclame, optimale winstmarges, imago, waarde, het grote geld, zeg maar de bespeelbare lucht rondom het bestaan. De onvoelbare hand die je stuurt of probeert te sturen.

### **Erfenis-beheer**

Nee, Fabio Burlotto is iemand die zorgvuldig en vol bescheiden trots een erfenis beheert, vorm geeft aan zijn kostbare ingrediënten die hem door zijn voorouders aan hem zijn toevertrouwd. Die met zijn intelligentie en diepe inzicht wijnen maakt die het verhaal van de streek en druiven vertellen, wijnen die je nergens anders ter wereld kan maken, wijnen die aandacht en respect verdienen. Niet wijnen die op maat worden gemaakt om een zo hoog mogelijk rendement op de investeringen te realiseren, het maximale uit DE MARKT te halen.

### **Marktwerving**

Ondanks zijn werkwijze heeft Fabio toch wel degelijk met DE MARKT te maken. En daar is hij niet altijd even blij mee. Zijn wijnen worden ontdekt, de vraag neemt toe, maar de prijzen zijn altijd nog bescheiden in vergelijking met die van zijn gereputeerde buurtgenoten.

Heel recent kreeg ik opeens aanvragen voor Burlotto's Monvigliero 2013, vreemd, want ik heb net de 2012 in het magazijn staan. Wat onderzoek wees uit dat een zekere Galloni deze wijn 100 punten had toegekend. En dan gaat DE MARKT spreken. Vraag en aanbod, u kent het wel. Even contact gehad met Fabio, die was ook niet zo gelukkig, wel met de waardering natuurlijk, maar niet met het bijeffect. Nu wil haast iedereen die wijn, prijs wordt niet over gepraat. Jammer voor DE MARKT, Fabio levert aan zijn vaste afnemers dezelfde hoeveelheid flessen Barolo als van het wijnjaar 2012. De opbrengst (oogstvolume) was hetzelfde. Ik krijg dus gelukkig ook mijn flesjes en zal net als Fabio de wijn naar rato verdelen zodat zoveel mogelijk van mijn klanten van deze wijn kunnen genieten. Ik heb nog geen prijs en de wijn ook nog niet. Dat komt allemaal later.

### **Alternatieve feiten**

Maar nu we het toch over punten hebben, ik krijg een steeds grotere aversie tegen dit fenomeen. Nog afgezien van wat deze getallen in DE MARKT teweeg brengen. Ik snap heel goed dat er bij velen een grote behoefte is aan enige vorm van houvast in het overweldigende aanbod in de wereld van de wijn. Kaf en koren, alles kom je tegen. Toegegeven, ik besta bij de gratie van de chaos, veroorzaakt door de overdaad van het aanbod, mijn werk is om het mooie er uit te zeven en u aan te bieden. Punten zijn dus een bedreiging van mijn bestaan, zo zou je met een beetje achterdocht mijn aversie kunnen duiden. Zolang je punten (scores) maar ziet als een groffe kwaliteitsindicatie is er niks mis mee, zolang je de bron van deze scores maar weet en niet in de voor de hand liggende val stapt dat een wijn van 89 punten niet interessant is om te proberen en eentje van 92 punten wél. Dat een wijn die 93 punten toebedeeld heeft gekregen net iets minder is dan eentje die 94 punten heeft behaald. Je zou ze naast elkaar moeten zetten die wijnen, kijken of jezelf dat verschil proeft (is wel waarschijnlijk want elke wijn is verschillend) en zo ja, of die ene wijn mooier of lekkerder voor je is dan de andere. Want dáár gaat het om, wat een wijn in jou/u teweeg brengt, of je er blij van wordt, of ie indruk maakt. Maak je eigen puntenwaardering voor die wijn zo je wilt, die van een ander is en blijft altijd die van een ander. Je kunt met die andere proever (puntengever) wel overeenkomsten hebben in kwaliteitswaardering en stijlvoorkeuren, maar het is toch iemand anders' belevenis waarnaar je staat te kijken bij puntenscores.

Punten geven een gevoel, idee, indruk van iets tastbaars, wetenschappelijks, feitelijks, niets is minder waar, puntenscores in de wijnwereld zijn "alternatieve feiten", ze zijn ook maar een mening, wijnscores zijn dus net als politiek, vandaar mijn aversie, ik krijg er soms een punthoofd van.

### **Groots, ook in klein**

Terug naar waar het allemaal om gaat: de wijnen van Burlotto, ik breek er een lans voor, dat er vooral naar de grote namen wordt gekeken snap ik wel, maar jammer vind ik het ook, want in zijn "kleinere" wijnen toont de echte meester Burlotto zijn kunsten net zo indrukwekkend als in zijn hogere. Hulde voor de wijnmaker die niet alleen zijn vlaggeschepen koestert ten bate van zijn reputatie, maar die zijn hele reeks aan wijnen als zijn verantwoordelijkheid beschouwt, ook daar moet en zal hij het beste uit naar boven halen. "Kleine" wijnen kunnen in hun categorie ook groots zijn, Fabio Burlotto bewijst dat.



#### **Burlotto Barbera d'Alba 2015**

2015 was een prachtig jaar voor Barbera. Rijper, zachter en voller dan gemiddeld. Balans daar draait het om in deze wijn (eigenlijk in alle wijnen van Burlotto), niet zozeer om kracht of intensiteit. Mooi fruit, verfijnd, de zachtere kant van Barbera, toch ook dat aardse, tikje weerbarstige in de stijl, maar ja, je heet niet voor niets Barbera.



#### **Burlotto Freisa Langhe 2014/5**

Voor de 2014 geldt: aards, ruig, vol, fris, pittig, heel erg kruidig, exotisch haast van stijl, geen rijping op hout (geurt wel een beetje zo). Beetje oer-wijn, met niets te vergelijken, een van de voorvaders van de Nebbiolo, stamt duidelijk uit een woestere, ruigere tijd, minder fijnzinnig, maar minstens net zo boeiend. De 2015 heeft veel meer kracht, tannine, die is er nog lang niet, is nog hoekig en stug, komt pas na een week na openen van de fles een beetje tot leven. Ik heb nog een klein beetje 2014, zoekt u avontuur dan is dit een aanrader.



### **Burlotto Nebbiolo Langhe 2014/5**

Net als bij de Freisa is de Nebbiolo 2014 nu al heerlijk en de 2015 nog erg jong. De 2015 heeft meer concentratie, kracht en diepte, maar ook meer en jongere tanninen. Moet eigenlijk nog liggen. De 2014 toont een prachtige edele, complexe fruitigheid, zo fijnzinnig en boeiend dat ik er iedere keer weer van onder de indruk ben. Zuiverheid en elegantie, zachtheid en verfijning, deze wijn toont de essentie van de Burlotto-stijl.



### **Burlotto Barbera d'Alba "Aves" 2015**

Zoals al gezegd: prachtig jaar voor Barbera, gemaakt van de oudste stokken, daardoor meer diepte en kracht dan de "gewone" Barbera, iets houtgerijpt, relatief modern voor een Burlotto, vol en intens, maar door 2015 relatief zacht en rond. Eveneens onmiskenbaar Barbera, tikje ruig en weerbarstig. Boeiend en indrukwekkend.



### **Burlotto (Nebbiolo/Barbera) Langhe "Mores" 2013/4**

Nog maar een paar flesjes 2013: stevige wijn, maar ook etherisch en verfijnd, met nog een jong hoekig randje, maar met deze wijn kijk je al even om het hoekje naar het landschap dat door de "echte Barolo's" van Burlotto aan je wordt voorgesteld.

Prachtige verfijning en diepte, redelijk krachtig, mooie intensiteit, fijnzinnig gecomponeerd waarbij de Barbera zorgt voor de aardse, tikje ruige en fruitige omlijsting van de etherische en complexe, fijnzinnige Nebbiolo, stevige wijn vanwege het warme jaar 2013, opvallend lichtvoetige toets in combinatie met substantie, vreemd, maar het zit er allemaal in in deze wijn. De 2014 is iets lichter en frisser, nog wat meer fruitig, jonger ook en nog niet zo complex uitwaaiend. Maar het is wel een wijn in dezelfde stijl met de lichte, verfijnde kant en de ietwat ruige, soepele, aards-fruitige kant.



### **Burlotto Barolo "Acclivi" 2012**

Samengesteld uit drie Cru's in Verduno. Ondergewaardeerde wijn omdat hij meestal naast de zeer uitgesproken en verbluffend fraaie Monvigliero wordt geproefd. Dat krijg je met een beeldschone zus, iedereen kijkt naar haar, jij met je kwaliteiten en andere iets minder uitgesproken schoonheid moet het altijd doen met een tweede plaats. Acclivi is een schoolvoorbeeld van klassiek wijnmaken, uitzonderlijk zacht voor een Barolo, uitzonderlijk verfijnd en evenwichtig. Een balerina met een geweldige gracie, bescheiden en beschaafd, is er niet op uit om de hoofdrol te spelen, maar laat je haar solo haar ding doen dan wordt je getraceerd op een en al schoonheid. Is nu al mooi, zal zich in de loop van het jaar sluiten om na een paar jaar weer wakker te worden als een rijkere en fraaiere schoonheid.



### **Burlotto Barolo "Monvigliero" 2012**

Laatst nog geproefd, nog steeds van onder de indruk. Voor mij tot nu toe de mooiste Monvigliero, wat

intenser dan de 2011, minder zacht dan de 2009, maar de verschiklen zijn eigenlijk niet zo heel groot. Ik heb grote moeite om me de verschillen van de diverse jaren voor de geest te halen. Rode draad: alle jaren vond ik mooi, verschil tussen de jaren is meer een kwestie van subtiliteiten, nuances, de kern is en blijft groots, dan weer iets zachter, iets rinder, iets intenser, iets frisser, maar altijd onmiskenbaar Monvigliero. Het nadeel van grote jaren is dat je zo lang op de voorstelling moet wachten. Wat is het dan mooi dat er jaren zijn die bijna hetzelfde bieden en je eerder trakteren op het moois en dat het misschien een beetje minder groots is dan de voorstelling waar je zo lang op moet wachten, daar zal niemand mee zitten, want deze voorstelling heb je dan toch maar mooi beleefd. Ik zou me niet blind staren op de 2013, is nog niet te koop, zodra dat het geval is meld ik me wel. Wilt u Monvigliero? koop dan in ieder geval de 2012, daar is nog wel wat van, het zal bij de 2013 wel dringen worden, kunt u in ieder geval mooi genieten.



### **Burlotto Barolo "Cannubi" 2012**

De meest gereputeerde Barolo, in theorie althans. Wordt (of werd) gezien als de rijkere, complexere, dus grotere Barolo vergeleken met de relatief elegante en zachte Monvigliero. Ik denk dat Cannubi meer aanspreekt. Hij is voller, ronder en weelderiger dan de Monvigliero. Voldoet meer aan het beeld dat mensen hebben van wat Barolo is of moet zijn. Kracht en rijkdom. De 2012 is ook heel erg fraai en ook heel erg Burlotto. Zacht en rond, elegant, verfijnd en genuanceerd. Balans is indrukwekkend, kortom een grote wijn. Anders en rijker dan de Monvigliero, voor mij minder magisch, maar wel lekkerder. Ach, wat is het erg om te moeten kiezen!

Om de drempel iets te verlagen krijgt u bij aankoop van 12 flessen Burlotto

**de goedkoopste fles voor de halve prijs**

(u kunt vrij kiezen uit de op dit moment leverbare wijnen van Burlotto).

*tijdelijk tot en met 11 maart a.s.*

<a href="#">Burlotto Barbera d'Alba 2015</a>	€ 13,90 / fles
<a href="#">Burlotto Freisa Langhe 2014</a>	€ 14,60 / fles
<a href="#">Burlotto Freisa Langhe 2015</a>	€ 14,70 / fles
<a href="#">Burlotto Nebbiolo Langhe 2014</a>	€ 17,20 / fles
<a href="#">Burlotto Nebbiolo Langhe 2015</a>	€ 17,20 / fles
<a href="#">Burlotto "Aves" Barbera d'Alba 2015</a>	€ 18,40 / fles
<a href="#">Burlotto "Mores" Nebbiolo/Barbera Langhe 2013</a>	€ 18,80 / fles
<a href="#">Burlotto "Mores" Nebbiolo/Barbera Langhe 2014</a>	€ 18,80 / fles
<a href="#">Burlotto "Acclivi" Barolo 2012</a>	€ 38,90 / fles
<a href="#">Burlotto "Monvigliero" Barolo 2012</a>	€ 40,90 / fles
<a href="#">Burlotto "Cannubi" Barolo 2012</a>	€ 46,00 / fles

\* alle prijzen excl. [verzendkosten](#)

\* achtergrondinformatie over de bovenstaande wijnen: klik op de links

FREISA *Aves* MONVIGLIERO *Acclivi* CANNUBI  
*Mores* BARBERA

Zit "uw wijn" er niet bij? kijk dan op: [degoedewijnen.html](#)

Volg de ontwikkelingen op [nieuws.html](#)

Met vriendelijke groeten,

Karel Meesters  
[www.goedewijn.info](http://www.goedewijn.info)  
tel.: 050-3123700

*p.s.: heeft u wijnliefhebbende kennissen, vrienden of familie? stuur dan dit bericht dan naar ze door. Grote kans dat u ze er een groot plezier mee doet ! (mij natuurlijk ook)*

Ik ben zo vrij geweest om u dit nieuws via e-mail te melden, in de toekomst zal ik ook andere nieuwe ontwikkelingen via deze weg versturen. Het is beslist niet mijn bedoeling om wie dan ook op te schepen met ongewenste post. Mocht u toekomstige mail niet op prijs stellen, stuur dan even een afmelding via onderstaande link (u hoeft verder niets in te vullen): [stop mail](#) dan haal ik onmiddellijk uw e-mailadres uit mijn mailbestand.